	INSTITUCIÓN EDUCATIVA JORGE ROBLEDO **GUÍA N°2 DE APRENDIZAJES NO PRESENCIALES**
"Educando en la responsabilidad, educamos para la libertad"	

Febrero 22	**Coordinación** **El retrato. Transversaliza con el proyecto de educación sexual**	5°
Fecha	**Proyecto/Tema**	**Grado**

Sandra Patricia Nieves Ramírez Angela María Medina Acevedo	
Docentes	**Estudiante**

Competencias: desarrollo motor, técnicas del cuerpo, condición física, lúdica motriz, expresiva corporal y axiológica.
Sensibilidad, apreciación estética, comunicación.

INDICADOR DE DESEMPEÑO:

Saber conocer

- Apropiación de conceptos acerca de los cambios fisiológicos del cuerpo durante las pruebas de condición física.
- Identificación de los elementos fundamentales del espacio en las diferentes expresiones Artísticas.

Saber hacer

- Realización de movimientos y posturas corporales en las prácticas deportivas; controlando su cuerpo.
- Aplicación de los elementos fundamentales del espacio para realizar propuestas desde las diferentes expresiones artísticas.

Saber se

- Valoración de los elementos fundamentales desde el espacio las diferentes expresiones artísticas y los aplica a su vida cotidiana.

PROPOSITO U OBJETIVO DE LA CLASE:

- Identificar capacidades corporales y su sentido.
- Reconocer y plasmar detalladamente un retrato de algo.

ÁREAS DE INTEGRACIÓN:

Edu. Física – Edu. Artística

DURACIÓN: 3 horas

ENTREGA: correo institucional
Grupo 5°1: angelamedina@iejorgerobledo.edu.co
Grupo 5°2: sandranieves@iejorgerobledo.edu.co

DATOS DE CONTACTO: grupo de WhatsApp y correo institucional.

PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS:

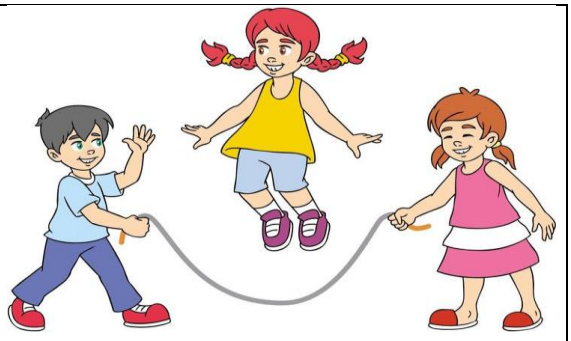
¿Cómo reacciona mi cuerpo cuando realizo actividad física?
¿Cómo la analogía posibilita desarrollar la capacidad de relacionar a través de la semejanza y la diferencia?

MOMENTO DE CONCEPTUALIZACIÓN

Coordinación

¿Qué es la Coordinación?
La coordinación se puede definir como la capacidad para realizar eficientemente los movimientos, de manera precisa, rápida y ordenada. Es decir, la coordinación es lo que nos permite mover de forma

sincronizada todos los músculos implicados en una acción para realizarla de la manera más adaptada posible. Aunque la motricidad y el movimiento implican una gran cantidad de áreas cerebrales frontales, la principal estructura encargada de la coordinación es el cerebelo. Una mala coordinación puede impedir que vivamos con normalidad nuestro día a día. No es raro que esta sea una de las capacidades que más se deteriore con el envejecimiento, dificultando las actividades de la vida diaria.



Tipos de coordinación

Podemos hablar de diferentes tipos de coordinación en función de las partes de cuerpo implicadas en el movimiento y del órgano sensorial que aporte el feedback o retroalimentación. Los principales tipos son:

- **Coordinación motriz:** Coordinación de los diferentes músculos del cuerpo en función de lo que percibimos de todos nuestros sentidos. Se refiere a toda coordinación en su conjunto. Se relaciona principalmente con la motricidad gruesa e incluye los dos tipos que vemos a continuación.

- **Coordinación ojo-mano:** También es conocida como viso-motora y óculo-manual. Hace referencia a la capacidad de manejar las manos en función de lo que percibimos con los ojos. Por ejemplo, teclear en el ordenador. Es el tipo de coordinación que requiere la motricidad fina.

- **Coordinación óculo-pédica:** Hace referencia a la capacidad de manejar los pies en función de lo que percibimos con los ojos. Este sería el caso de chutar una pelota. También sería característico de la motricidad gruesa.

Para mayor comprensión puedes observar el siguiente video. Tipos de coordinación. Educación Física. Primaria https://youtu.be/Za3GzV7bL4c

El retrato. Transversaliza con el proyecto de educación sexual

Retrato, del latín **retractus**, es la pintura, imagen o representación de una persona. El retrato más frecuente tiene una expresión plástica (una pintura, una fotografía o una escultura) que imita a la persona real. La intención es reproducir con la mayor exactitud posible el aspecto físico y la personalidad del sujeto retratado.

Se puede describir al retrato como la representación más directa de una persona, especialmente de su cara y sus rasgos faciales. El retrato puede aparecer tanto en el **dibujo** como en la **pintura** y en la **escultura** y puede, dependiendo del estilo personal de cada artista, variar en términos de realismo, colores, expresión, etc. Hay diversos tipos de retratos que pueden ser más abarcativos del cuerpo o no, pueden mostrar a la persona de frente, de perfil o en una postura intermedia, etc. De cualquier modo, independientemente de las variaciones que se puedan presentar, el retrato es reconocido como una de las formas artísticas más comunes e históricamente utilizadas por Occidente.

Estilos de retrato artístico

Retrato religioso:
Es una obra de arte visual que es representativa y tiene un propósito, tema o conexión religiosa.

Retrato histórico:
Recoge a determinados personajes que ocupan un lugar en la historia, el cual exige del artista conocer la realidad de los hechos, basando su retrato artístico en ellos, el cual debe contribuir a explicarlos.

Retratos de famosos:
Las celebridades siempre han sido un tema que ha inspirado a muchos artistas del retrato, desde el Renacimiento hasta nuestros días.

Retratos desnudos:
Desde el clasicismo, pasando por el Renacimiento hasta el siglo XX, tanto el desnudo masculino como el femenino han aparecido en retratos, pinturas, esculturas y grabados

Vanity Portraiture:
Los grandes artistas de retrato fueron buscados por señores de la nobleza, hombres de negocios, figuras de la cultura para que crearan retratos que resaltaran sus bondades y que reflejaran la posición que ocupaban en la sociedad.

Fotografía de retrato:
En el siglo XX se produce un rápido declive del retrato pintado y un aumento del retrato fotográfico, que a pesar de utilizar tecnología en la creación, su valor artístico y la estética mostrada no son inferiores al retrato pintado.

Tipos de retrato según el plano:

Plano entero o figura: encuadra el cuerpo completo la figura del personaje que se retrata.

Plano americano: el retrato va aproximadamente desde la cabeza a la rodilla y es utilizado generalmente para enmarcar a varias personas interactuando.

Plano medio: Encuadra el cuerpo a la altura de la cintura.

Plano medio corto: Encuadra el retrato desde la cabeza hasta la mitad del pecho, permitiendo mantener la atención en esa área, aislando la figura dentro de un recuadro, al descontextualizarla de su entorno.

Primer plano: el retrato detalla el rostro y los hombros, siendo este tipo de retrato artístico empleado para mostrar del personaje confidencia e intimidad.

Primerísimo primer plano: Encuadra el rostro de la persona desde la punta de la cabeza hasta la base del mentón, dotando al retrato de gran significado.

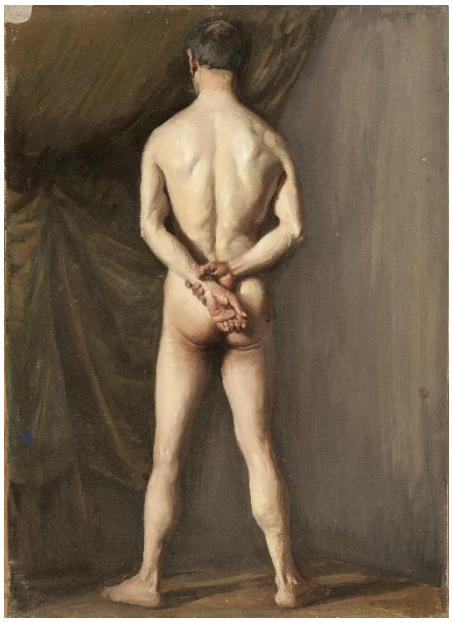
Plano detalle: Se muestra una pequeña parte de un cuerpo, que es la que concentra la mayor capacidad expresiva, la cual es utilizada para enfatizar algo de esa realidad.

Autorretrato: Se produce cuando un artista se retrata a sí mismo.

Para mayor comprensión puedes observar el siguiente video. Arte El retrato https://youtu.be/wqdB7I4BzmI

MOMENTO DE EJEMPLIFICACIÓN

Estilos de retrato artístico

Retrato religioso	Retrato histórico	Retratos de famosos
Religiosa capuchina	Simón Bolivar	Actor Will Smith
Retratos desnudos	**Vanity Portraiture**	**Fotografia de retrato**
 Desnudo masculino	William Lygon, séptimo conde de Beauchamp	Shakira

Tipos de coordinación

Coordinación motriz

Coordinación ojo-mano

Coordinación óculo-pédica

MOMENTO DE PRÁCTICA

1. En casa realiza los ejercicios de coordinación que se indican en el video que podras encontrar en el siguiente link. https://youtu.be/jkZaJM1obIg Graba un video y envialo al correo institucional de tu docente.

2. En tu cuaderno de educación artística-educación física realiza los retratos de dos miembros de tu familia. Tenga en cuenta:

- Las características fisicas y la personalidad de las personas que elegiste, para retratar.

- Tomales una fotografía o pideles que se sienten o se pongan en la posición que deseas retratarlas.
- Elige una página completa para retratar a cada persona.
- Traza con cuidado cada una de las expresiones del rostro y del cuerpo.
- Recuerda colorear.

MOMENTO DE RETROALIMENTACIÓN

1. Observa el video que encontraras en el siguiente link https://youtu.be/KdzQgS4EMe8 luego:
- Practica todos los ejercicios de coordinación viso manual que se proponen en el video.
- Realiza cada uno de los ejercicios y pide a un miembro de tu familia que te grave en un video, para que posteriormente lo envies al correo institucional de tu docente.

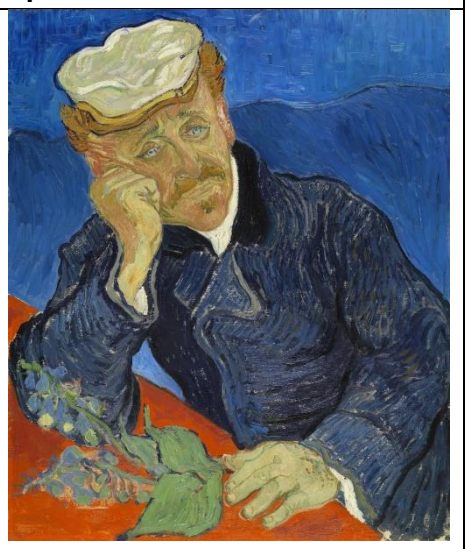
2. Con ayuda de tu familia vas a “dramatizar o representar retratos” para ellos vas a hacer lo siguiente:
- Observa los siguientes retratos.
- Elije tres retratos que te gusten.
- Busca la ropa y objetos que necesites para realizar la representación de los retratos que elegiste.
- Vistete y ubicate en la posición que muestran los retratos elegidos. Procura que sean lo mas parecido posible. Recuerda que puedes usar la ropa y objetos que tienes en casa.
- Finalmente, toma una fotografía por cada retrato que representaste y envíalas al correo institucional de tu docente.

Observa el siguiente video para que logres una mayor comprensión. El retrato y autorretrato para infantil https://youtu.be/kMFUNqfzZkw Mira la representación que hizo un hombre de “La Monalisa” de Leonardo Da Vinci

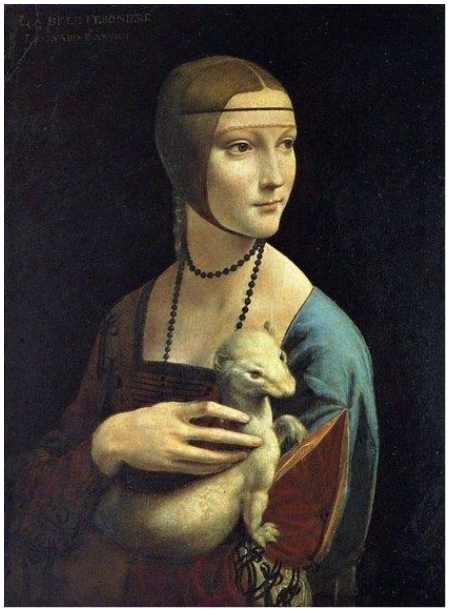
Retratos que puedes elegir para dramatizar o representar

«La joven de la perla». Johannes Vermeer (1665)

«Inocencio X». Diego Velázquez (1650)

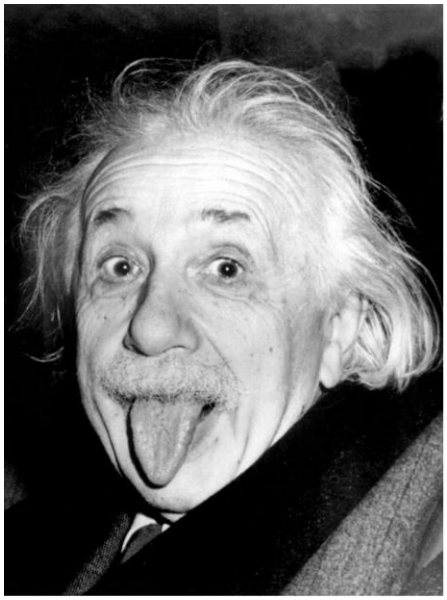


«Retrato del doctor Paul Gachet». Van Gogh (1890)



“La dama del armiño” Leonardo Da Vinci

“La niña afgana” Steve McCurry

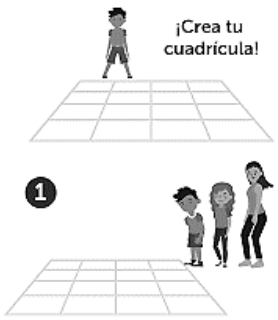


“Albert Einstein” Arthur Sasse

MOMENTO DE CAPACIDADES DIVERSAS

1. En familia observa el video que encontrarás en el siguiente link. Coordinación Rítmica https://youtu.be/PWT6x5HMR_I luego realiza lo aguiente:

- Adecua un espacio en tu casa.
- Dibuja en el piso una cuadricula de 4 x 4 como se muestra en el video y la imagen; para eso puedes utilizar tiza o cinta.
- De los 7 ejercicios que se realizan en el video, elige 1 y practicalo con integrantes de tu familia.
- Cuando consideren que ya aprendieron el ejercicio, graba el video y envialo al correo institucional de tu docente.



2. Realiza tu autorretrato. Recuerda que un autoretrato artístico es la representación de si mismo. Puedes observar el siguiente video, donde se presentan autorretratos que han realizados pintores famosos. Autorretratos de pintores famosos https://youtu.be/QIBODy4AOXg

Nota: procuren que los las fotos sean claras y los videos cortos, para que logren enviarlos al correo sin dificultad. En la medida de lo posible, adjuntar todo en un solo correo.

MOMENTO DE CUIDADO

BIBLIOGRAFÍA- CIBERGRAFÍA

https://www.definicionabc.com/general/retrato.php
https://www.cognifit.com/es/coordinacion
https://culturafotografica.es/20-retratos-ser-humano-marcado-historia/